Modernismo 1ª Fase

“Não tem sol sem a sombra, canção sem o silêncio, não há eternidade sem o agora”
Oswald de Andrade

Contexto

→ São Paulo: centro econômico e cultural.
→ Crise econômica e cultural.
→ Revolta tenentista.
→ Fundação do partido comunista.

Fase de Destruição
1922-1930

→ Rompimento com as estruturas clássicas.
→ Busca pela origem.
→ Experimentalismo (busca de inovações na produção literária).
→ Tom prosaico (comum, vulgar).

Claudenice Melo
Professora de Língua Portuguesa

Características

→ Nacionalismo crítico (nacionalismo consciente X nacionalismo utópico.
→ Valorização da linguagem coloquial.
→ Adoção de versos livres e brancos.
→ Poesia sintética (resumida: haicais, tankas, dísticos, tercetos, epigramas, etc.).

“Porque me deu agora de repente uma vontade danada de abraçar você, mas de corpo presente e ficar junto, sem assunto, deixando a vida passar...”
Mário de Andrade

Mário de Andrade

→ Mais intimista.
→ Evidencia aspectos da vida rural e urbana.
→ Valoriza São Paulo.
↳ Macunaíma
↳ Paulicéia desvairada

Oswald de Andrade

→ Polêmico, original, fora dos padrões, quebrava regras, liberdade na escrita.
→ Irônico (apresentava forte ironia em suas obras).
↳ Pau-Brasil
↳ Memórias sentimentais de João Miramar

Modernismo 2ª Fase

Contexto

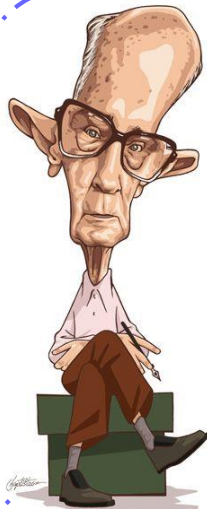
→ Início da Era Vargas.
→ Revolução de 30 – Golpe de Estado.

Fase de Consolidação

1930-1945

→ Geração de 30.
→ Amadurecimento de características da 1ª fase.
→ Nacionalismo.
→ Questionamento.
→ Verso livre.
→ Inquietação social.
→ Linguagem coloquial

Poesia

☆ Literatura mais politizada.
☆ Correntes voltadas para o espiritualismo e o intimismo.
☆ Tentativa de analisar o papel do homem no mundo (interpretar o estar no mundo).
➪ Carlos Drummond de Andrade
➪ Vinícius de Moraes
➪ Cecília Meireles
➪ Murilo Mendes
➪ Mário Quintana

"Eterno, é tudo aquilo que dura uma fração de segundo, mas com tamanha intensidade, que se petrifica, e nenhuma força jamais o resgata."
Carlos Drummond de Andrade

Prosa

☆Abordagem mais regionalista (regionalismo nordestino)
☆ Literatura engajada (denúncia social).
☆ Problemática das constantes secas (indústria da seca – aproveita-se dos mais necessitados).
☆ Intenso movimento migratório.
☆ Neo-regionalismo nordestino.
➪ Graciliano Ramos (Retirantes).
➪ Jorge Amado (Ciclo do cacau).
➪ Érico Veríssimo (Narrativa urbana).
➪ José Américo de Almeida (visão do sertanejo - seca).
➪ Rachel de Queiroz (efeitos da seca).
➪ José Lins do Rego (Engenhos, usinas, cangaço).

Modernismo 3ª Fase

"Amo enquanto nosso, esqueço quando é preciso e acredito que só vale a pena lutar nos aquilo que vale a pena nossuir."

Clarice Lispector

Contexto

→ Redemocratização do país (fim do Estado Novo, Era Vargas)
→ Fim da 2ª Guerra Mundial.
→ Início da Guerra Fria.
→ Corrida armamentista.

Geração Neo-Realista

1945-1978

→ Academismo.
→ Retorno ao passado.
→ Oposição à liberdade formal.
→ Experimentações artísticas (ficção experimental).
→ Realismo fantástico.
→ Valorização da métrica e rima.
→ Inovações linguísticas e metalinguagem.
→ Regionalismo universal.
→ Temática social e humana.
→ Linguagem mais objetiva.

Prosa

→ Prosa psicológica ⇨ busca pelas profundezas do ser.
↳ Clarice Lispector
↳ Lígia Fagundes Telles
→ Reinvenção da linguagem
↳ João Guimarães Rosa

Claudenice Melo
Professora de Língua Portuguesa

"Já que é preciso aceitar a vida, que seja corajosamente."

Lígia Fagundes Teles

Poesia

→ Arte da palavra – exercício da lapidação da palavra e do próprio poema.
→ Metalinguagem e preocupação social.
→ Textos **sem** adjetivação, mais objetivos.
↳ João Cabral de Melo Neto